

Guión Didáctico para el Museo del Oro Precolombino

Con el fin de brindar un servicio de apoyo a los temas vistos en el aula, hemos elaborado este guión didáctico para facilitar la visita a profesores y estudiantes de primaria y secundaria al Museo del Oro Precolombino.

Metodología

Este guión didáctico tiene una duración aproximada de 1 hora y la metodología utilizada está basada en una dinámica de preguntas y respuestas en donde quien guía, da la oportunidad al grupo de ir construyendo la información tomando como referente los conocimientos previos y la observación de imágenes y objetos del museo.

Objetivo general:

- Que los estudiantes amplíen sus conocimientos sobre los pueblos indígenas del pasado.

Objetivos específicos:

Que los estudiantes sean capaces de:

- Identificar las diversas actividades de los pueblos indígenas.
- Reconocer las dos técnicas que se utilizaron para elaborar los objetos de oro.
- Identificar las labores de algunos especialistas que usaron las piezas de oro.
- Identificar los pueblos indígenas actuales.

Introducción

A manera de introducción se le explica al grupo que se encuentran en los Museos del Banco Central de Costa Rica, que es un edificio subterráneo que tiene 3 niveles, los cuales albergan: El Museo del Oro Precolombino, la Sala de Exhibiciones Temporales y el Museo de Numismática. Este día visitarán la exhibición del Museo del Oro Precolombino, que se encuentra en el segundo y tercer nivel de este edificio y es una de las exhibiciones permanentes que tiene este Museo.

SEGUNDO NIVEL

I. Poblamiento.

Primera ilustración:

Bandas de cazadores – recolectoras.

¿Cómo vivieron los primeros pobladores?

Las primeras personas que poblaron lo que hoy es América vivían en campamentos a campo abierto y se dedicaban a la caza de grandes animales (megafauna) y a la recolección de frutos silvestres. Estas personas eran nómadas y estaban organizadas en bandas que se desplazaban a lo largo del continente hace unos 12 000 años.

¿Saben ustedes lo que significa nómada?

¿Qué animales identificamos en la imagen?

¿Qué alimentos recolectaban?

Observar los rieles y comentar que lo que se observa son puntas de proyectil, martillos y otras herramientas utilizadas para cazar y para triturar alimentos.

II. Segunda ilustración: Primeras aldeas agrícolas.

¿Cómo fueron evolucionando estos primeros pobladores?

Este fue un largo proceso que tomó miles de años. Con el paso del tiempo, los grupos humanos experimentaron y observaron que, si depositaban un grano o una raíz en la orilla de los ríos, pronto esta germinaba. Así fue como apareció la agricultura que permitió el establecimiento de las primeras aldeas agrícolas sedentarias.

¿Saben lo que significa sedentaria?

¿Qué productos empezaron a cultivar?

En esta época también aparecieron las personas dedicadas a la elaboración de artesanías de uso cotidiano en cerámica y piedra.

III. Tercera ilustración. Sociedades agrícolas.

Gracias a la consolidación de la agricultura, las sociedades indígenas se hicieron cada vez más complejas, se generaron las diferencias sociales debido al surgimiento de líderes y se desarrolló la agricultura de manera intensiva.

¿Qué saben sobre las y los líderes?

¿Cómo se llamó el líder espiritual?

Las personas líderes eran personajes importantes, encargados de las actividades políticas, espirituales y de curación, entre otras. La o el chamán, líder espiritual, era la persona más importante para nuestros grupos indígenas precolombinos.

A parte de los objetos cotidianos, se empezaron a elaborar objetos de uso ceremonial, los cuales eran similares a los primeros, solo que mucho más decorados.

Observar los metates originales y mencionar que están decorados, lo que quiere decir que eran de uso ceremonial o como ofrenda funeraria y no cotidiano.

IV. Mapa de la metalurgia

La metalurgia fue introducida en nuestro territorio gracias a los grupos indígenas del sur del continente. Alrededor del año 0 empezaron a llegar a la costa del Caribe para intercambiar sus productos, entre los cuales estaban los objetos de oro. Gracias a este proceso de trueque, nuestros indígenas aprendieron el trabajo en oro. Sabemos que, desde un inicio, estos objetos tuvieron un alto valor simbólico.

V. Cuarta ilustración. Sociedades agrícolas tardías.

A partir del año 800 d.C, se desarrollaron sociedades cada vez más complejas que realizaban diversas actividades productivas y poseían centros político-religiosos.

Los recursos naturales tanto animales como vegetales, fueron ampliamente aprovechados.

La variedad de actividades productivas, el intercambio y la manufactura de objetos elaborados con diversos materiales, y la compleja arquitectura de los centros ceremoniales, evidencian el alto desarrollo de estas sociedades.

Observar los objetos en las vitrinas e identificar materiales y figuras.

VI. Huaquerismo vrs. arqueología

¿Saben lo que es la Arqueología?

La arqueología es la ciencia encargada de estudiar los restos de objetos y materiales de las sociedades antiguas. Con esto es posible conocer acerca de nuestro pasado y nuestras raíces.

¿Saben lo que es el huaquerismo?

El huaquerismo lo practican personas que no le dan importancia a la información que los sitios arqueológicos

pueden darnos sobre nuestros antepasados y por esto los destruyen para sacar los objetos que ahí se encuentran y venderlos. De esta forma perdemos parte de nuestro pasado y de nuestro patrimonio cultural.

Reconstrucción del sitio Finca 4

En la década de 1950, en una finca bananera conocida como Finca 4, ubicada en el sureste de nuestro país, se encontró un enterramiento que contenía las siguientes ofrendas funerarias: un metate, una esfera de piedra, fragmentos de cerámica y 88 objetos de oro. Esta es la reconstrucción de este enterramiento, las piezas originales son parte de la colección del museo.

TERCER NIVEL

VII. Vivienda precolombina

Esta vivienda fue construida por nuestros indígenas actuales con materiales provenientes de los bosques (madera, bejucos, palma llamada *suita*) y utilizaron técnicas de construcción similares a las que usaron sus antepasados.

¿Qué encontramos en esta vivienda?

Podemos apreciar una hamaca, un fogón y un metate de uso cotidiano.

¿Cuáles alimentos y productos vemos?

Podemos ver alimentos como la papaya, los frijoles, el maíz, el cacao, el ayote. También hay algodón, hilos, cestas, huacales,

En las sociedades indígenas las diferentes labores estaban divididas según el género. Así, los hombres se encargaban de la cestería, la siembra, la caza; las mujeres preparaban los alimentos, recolectaban los alimentos, hacían tejidos.

VIII. Maqueta

La maqueta se encuentra dividida en 3 partes. En cada una se muestra un ambiente en donde se desarrollaron los grupos indígenas.

- El primero es el bosque, de donde obtuvieron recursos como la madera, los animales, plantas medicinales, frutos silvestres, la *suita*....
- El segundo son las tierras bajas donde se asentaron estos grupos. Gracias al descubrimiento de la agricultura la población creció, lo mismo que las aldeas, las cuales ampliaron sus edificaciones y consolidaron su organización económica, política y religiosa. En esta área se pueden observar varias escenas y recursos: el río que sirvió como medio de transporte, como suplidor de agua y de alimento. Además del río se obtenían los cantos rodados y el oro. La plaza era un espacio utilizado para realizar diferentes actividades grupales, como ceremonias e intercambio de bienes.
- El tercero es el ambiente marino, en donde se practicó la pesca y la extracción de la sal. Además fue un medio de transporte muy utilizado.

Se pueden observar las escenas agrandadas y discutir sobre cada una de ellas.

Observar el video “Huellas Doradas”

IX. Tecnologías y especialistas.

a) La técnica del martillado (se explica en detalle con ilustraciones)

Esta técnica se utilizó para la elaboración de objetos planos de oro puro.

Cuando las personas indígenas iban al río a extraer el oro, lo que encontraban eran pepitas generalmente pequeñas.

Para poder hacer las piezas planas era necesario golpear varias pepitas, unas encima de otras, hasta aplanarlas y lograr una lámina delgada. Esta lámina se recortaba y se decoraba mediante la técnica de repujado.

¿Ustedes saben qué es el repujado?

Tal vez han observado que cuando escribimos muy fuertemente en un cuaderno las hojas que están debajo se marcan y si las tocamos por detrás las letras están en relieve, lo mismo hacían los indígenas, solo que utilizando una piel de animal y encima la pieza de oro. Para la decoración utilizaron formas geométricas, puntos, líneas y figuras de animales.

b) La técnica de la fundición o cera perdida (se explica en detalle con ilustraciones)

Esta técnica se utilizó para la elaboración de objetos en tercera dimensión de oro con cobre.

El primer paso de esta técnica consistía en modelar la forma del objeto con cera de abejas. A este objeto se le agregaban conductos (los cuales servirían luego para la circulación de la cera y el oro fundidos). A continuación se cubría con un molde de arcilla y se dejaba secar durante algunos días. Al secarse el molde exterior se ponía al fuego.

¿Qué sucede cuando la cera se calienta?

Al calentarse la cera se derretía y se salía por los conductos dejando un espacio interior libre.

Cuando el molde estaba aún caliente, se fundía el oro con el cobre (aleación llamada tumbaga) y se vaciaba, tomando el lugar donde se encontraba la cera. Terminada la fundición, se dejaba enfriar el conjunto, luego se rompía el molde y se sacaba la pieza fundida, a la cual se le limpiaban los residuos de arcilla.

X. Especialistas.

Los especialistas eran los personajes más importantes de los grupos indígenas del pasado. Para evidenciar su alto rango y estatus utilizaron piezas de oro para distinguirse de las demás personas. A pesar de que tanto como hombres y mujeres fueron especialistas, no existe evidencia arqueológica que indique que las mujeres usaran objetos de oro.

El aprendizaje chamánico

La chamana o el chamán, era una persona muy importante dentro de las sociedades indígenas y una de sus funciones era controlar las actividades económicas y políticas de su pueblo. Estas personas eran guías espirituales y políticos que tomaban decisiones con respecto a los diferentes aspectos de la vida de su comunidad. Además transmitían la historia de su pueblo a las otras personas, les enseñaban las normas de su sociedad y hacían que estas se cumplieran.

El guerrero

¿Consideran ustedes que este personaje era importante?

Los grupos indígenas hacían la guerra para resguardar sus territorios y recursos y para capturar prisioneros los cuales eran utilizados en rituales de sacrificio o como esclavos y bienes de intercambio. Por lo tanto las guerreras y los guerreros eran personajes muy importantes. Se les representó con el jaguar, ya que debían tener las mismas cualidades que este animal como la fuerza, la astucia y la velocidad.

El curandero

La curandera o el curandero eran especialistas que realizaban los rituales de curación.

Se consideraba que la enfermedad se generaba cuando la persona cometía una infracción a las normas establecidas o por la ausencia de equilibrio en la sociedad. En la

tradición bribri-cabécar los espíritus agresores eran los que causaban las enfermedades. Para curar a la persona era necesario invocar espíritus auxiliares.

Al apreciar esta escena, ¿cómo describirían un ritual de curación?

Para el proceso de curación, además de invocar a los espíritus, se utilizaban objetos como pieles, plumas, conchas, incensarios, piedras adivinatorias, plantas medicinales y objetos de oro, cerámica y piedra.

Esta tradición constituye el legado mas presente en los pueblos indígenas actuales.

Hacer el juego en el bosque.

VIII. Ilustración del contacto:

¿Recuerdan en qué año llegaron los españoles a este territorio?

Los españoles llegaron en 1502 a las costas del Caribe de Costa Rica. En un inicio se realizó un exitoso intercambio de objetos europeos y piezas de oro.

¿Porqué creen que intercambiaron estos objetos?

El trueque o intercambio era una actividad común para las personas indígenas, pues su economía y sus relaciones políticas se basaban principalmente en esta práctica. Con el tiempo, la relación aparente de igualdad se transformó en un trueque forzado por parte de los españoles, mediante el secuestro de gentes principales, la toma de prisioneros y el robo de objetos. Para los indígenas esta fue una relación basada en el temor a lo desconocido y el irrespeto a sus reglas de intercambio.

XII. Mapa de grupos indígenas actuales:

¿Qué saben ustedes de las comunidades indígenas actuales?

En Costa Rica hay cerca de 70 000 personas indígenas que viven en 24 territorios y se agrupan en 8 pueblos,

estos son: bribris, cabécares, borucas o bruncas, gnöbes, huetares, guatusos o malekus, chorotegas y teribes o térrabas.

Cada uno de esos pueblos posee una herencia genética y social que los identifica como grupos culturalmente diferentes. Mediante diversas prácticas, los grupos indígenas de Costa Rica procuran conservar sus tierras ancestrales y mantener su autonomía cultural.

La recuperación de la vida silvestre, el valor de las plantas medicinales, las prácticas de cultivos tradicionales y la elaboración de artesanías son parte de su herencia cultural natural.

Observar el panel con las fotografías

Glosario

Nómadas: Personas que no tienen un lugar fijo para vivir, que se mueven de un lado a otro en busca de alimento.

Sedentarias: Personas que tienen un lugar fijo para vivir.

Artesana (o): Persona que se dedica a fabricar objetos en materiales como la piedra, cerámica, oro, jade o plumas.

Ceremonia: Actividad solemne que se lleva a cabo siguiendo ciertas normas establecidas.

Metalurgia: Procedimientos que incluyen la obtención y tratamiento de los metales.

Trueque: Sistema comercial que se basa en el intercambio de mercancías.

Si desea conocer más sobre el tema le sugerimos la siguiente bibliografía:

UNESCO. (1992) Niñas y niños del maíz. San José, Costa Rica: Editorial Norma

Guevara, M. y Chacón, R. (1992) Territorios indios en Costa Rica. Orígenes, situación actual y perspectivas. San José: García Hermanos S.A.

Tenorio, L. (1980) Reservas indígenas de Costa Rica. San José: CONAI; Imprenta Nacional.